新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第一五九八號　今日出版一大張　發行人　潘梓年









太平洋南北傳捷

新島盟軍克復埃佛爾吉

阿留申羣島中部美軍收復一陣地

（中央社麥克阿瑟總部三日合眾電）據公報稱：盟軍業已收復埃佛爾吉，刻向新幾內亞之歐文史丹萊山脈續進中。又訊，盟方轟炸機曾在布吉[illegible]附近的中日本運洋艦八艘中之三艘及中型商船兩艘。

（中央社麥克阿瑟總部四日路透電）盟機突在所羅門羣島擊散布於布吉維爾與法國軍島間之日本軍艦。執行轟炸者係澳洲之魚雷轟炸機。在歐文史丹萊山地方面之澳洲前進部隊，[illegible]，盟軍自上月廿八日開始[illegible]，已推進二十餘里，日軍之所以未能由空中運輸者，足以證明其未能修復布納與科科達間之降落場之轟炸。

新幾內亞

（中央社倫敦三日路透電）[illegible]方控制下之奧[illegible]台今晚播稱：日機昨襲達爾文港、布魯姆港、溫特姆港及其他澳洲北部城市。

阿留申島

（中央社華盛頓三日合眾電）海軍部公報稱：北太平洋方面，㈠美國陸軍在美國海軍掩護支援之下，佔領阿留申羣島中安德烈諾夫羣島之陣地，未遇敵軍抵抗。美國陸軍飛機，包括P—24式轟炸機一式、[illegible]P—17式空中堡壘之轟炸機、P—38洛克希德閃電式、P—39式飛蛇式、P—40戰鷹式驅逐機之編隊，現尚自各該島之機場，起飛活動。（按[illegible]羣島位於阿留申羣島中部，包括六個火島，[illegible]）。㈡吉斯卡島西北敵貨輪一艘，於九月廿八日，曾被我機擊中，廿九日又遭轟炸掃射，我機未遇抵抗，敵軍似已放棄該輪。㈢九月卅日，我陸軍P—38式[illegible]，因猛烈高射砲火，轟炸吉斯卡島港內[illegible]，起火，敵軍駐屯區域，亦被轟炸，數處起火，我機全部返防。

美報評論

我歡迎威爾基

（中央社紐約四日電）[illegible]論今日社論稱：[illegible]對威爾基所[illegible]之[illegible]非常之歡迎，威爾基本人及任何美國人，必能感到此[illegible]之世界中所能獲得之最大熱情，此種[illegible]一部份當然由於威爾基所代表者為中國最[illegible]之盟友，中國[illegible]之要求援助，[illegible]一部份當然[illegible]代表[illegible]。[illegible]

威爾基

展期招待報界

（中央社訊）威爾基原定今（五）日招待新聞界，頃悉，現已決定展期舉行。

威爾基氏抵渝消息傳出後

我前綫軍民均興奮

（中央社常德四日電）[illegible]威氏此來，對我國六年來[illegible]之[illegible]情形，必更明瞭，並相信威氏返國後，必能將我軍民抗戰實情，轉告全美朝野，而對我作更切實之援助。

威氏昨晨參觀市郊各工廠

傍晚蔣夫人舉行茶會歡迎

（中央社訊）威爾基由[illegible]於昨（四）日前往各工廠參觀，中午[illegible]氏在[illegible]招待，至下午二時許威氏始返寓休息。下午四時出席蔣夫人茶會，[illegible]。

（中央社訊）美[illegible]合[illegible]會名譽會長蔣夫人，昨（四）日下午四時，假[illegible]歡迎美總統代表[illegible]會長威爾基。到孫夫人、孔副院長、孫院長夫人、王[illegible]部長、[illegible]部長暨夫人、吳市長暨夫人、[illegible]及外賓史迪威將軍、美國援華會駐華代表[illegible]威爾基隨員高爾斯、白納德、皮爾[illegible]少校、[illegible]少校等，及中外記者[illegible]人。[illegible]美國援華會會旗，中美兩國國旗，[illegible]，及蔣夫人、威爾基肖像，威爾基[illegible]。[illegible]

蔣夫人歡迎詞

讚美威氏為新世界象徵

[illegible]院及抗屬工廠作品展覽，蔣夫人對各展品一一加以說明，參觀後，茶會開始，[illegible]「歡迎威爾基」，「參加後方生產」等歌，合唱「幹幹幹」，「小船行家」，「中美[illegible]」等歌曲，[illegible]。威氏笑容滿面，當茶以茶點，并[illegible]。[illegible]後，蔣夫人致歡迎詞，（見另條）威氏[illegible]致答詞。（見另條）[illegible]會。

我們今天的貴賓甘[illegible]，[illegible]

中美電影合作 交換戰時名片

加政府編中國抗戰影集

（中央社訊）美國[illegible]對我抗戰[illegible]，及對我偉大[illegible]，分別選擇「[illegible]」「[illegible]」等片，[illegible]中國」及「[illegible]」[illegible]片，[illegible]，[illegible]與技術合作。[illegible]

社論

戰後新世界與新中國

前日威爾基先生在蔣委員長宴會席上的答詞以及在中訓團的演說，對於此次戰爭的作戰目的，對於戰後新世界的建設，均充滿了自由平等及和平的願望。他說：「這一次的戰爭報酬，必較歷次戰爭尤大，而這種報酬，必須為現實的自由與安全。」因此，他「希望創造戰後的新世界，使人類無分種族、信仰、膚色，均享受自由平等。倘若此次戰後仍恢復第一次大戰以後的情形，如同勢力範圍，帝國主義及委任統治地等方式出現，則此次戰爭的犧牲等於徒然」。

威氏此種明確的立場，和真摯的願望，使抗戰五年來的中國人民，感覺倍加親切，體認更為深刻。因為在此次世界大戰中，中國是受侵略最早的一個國家，也是最早舉起武器，抵抗侵略的一個國家。中國人民茹苦含辛，堅持抗戰，已逾五年，人民生命的犧牲，財產的損失，生活的痛苦，實難以數字計算。中國人民以如此鉅大之犧牲，所欲換取之代價，就是一個獨立、自由、民主、和平、幸福的新中國。同時，中國人民很清楚的知道，中國的獨立而戰，也是為世界的和平而戰，故對戰後新世界的建設，中國人民亦願分担其應負的責任。戰後的世界，必定要是自由、民主、和平的世界。法西斯主義的侵略，必須根絕。相互間決不侵犯領土，不干涉內政，經濟必須繁榮與互惠。民族必須平等互助。凡此一切，去年所宣佈的大西洋憲章，今年一月的二十六國宣言，以及英蘇同盟條約，蘇美互助協定等文件中，都已規定得很明確。這些，都與中國人民的願望相吻合，與新中國的建設相輔相成。

中國共產黨在今年抗戰五週年紀念宣言中，亦再一次申明擁護這些主張，並願本着這些基本原則，與各愛國黨派協作，並為實現這些主張而奮鬥到底。

中國人民近百年來不屈不撓的奮鬥，最近五年再接再勵的血戰，都充分表示中國人民實現這些主張的決心。中國共產黨人及×路軍在華北敵後的艱苦奮鬥，以及所實行的各種政策，也正是以事實證明中國共產黨是以中國人民之信念為信念，以中國人民之利益為利益的。

但是，我們認為戰後新中國與新世界的建設，決不應只依靠戰後才來努力，而應在戰時就在各種具體政策上，表現其具有民主及平等的精神。因為只有如此，才可以在戰時逐漸養成此種主張之實現，才可以見信於人民大眾和國際人士，才可以有效的動員人民為實現這些主張而不倦的奮鬥。

我們希望威爾基先生，代為寄語新大陸的人士，中國的人民和中國的各愛國黨派，必定會盡自己一切力量，為爭取中國抗戰世界抗戰的勝利而奮鬥到底，並為戰後新中國和新世界的建設而團結前進。

參觀工廠經過

由翁部長陪同前往

（中央社訊）美總統代表威爾基，美大使館[illegible]，及威氏隨員[illegible]，四日晨由翁部長文灝陪同前往各工廠參觀。威氏等先[illegible]，[illegible]各部門，[illegible]，威氏[illegible]一週後，即與[illegible]談話，並詢問下列問題：年[illegible]何？來此工作若干時日？[illegible]？教育程度？已否成婚？育有子女？月薪若干及對於工作之感想？[illegible]。[illegible]威氏對於[illegible]之[illegible]，均有[illegible]。對於女工工作情形，[illegible]。威氏答稱：食宿方面，均有適當設備，[illegible]。[illegible]威氏[illegible]。

[illegible]，威氏[illegible]。[illegible]威氏致答詞稱：感謝諸位今日之[illegible]。[illegible]中國[illegible]，中美兩國工業將來[illegible]。[illegible]，威氏[illegible]，還赴[illegible]休息。

印共努力全印團結

決促成英印並肩共抗侵略

各黨派定今日會商政局

（本報特訊）英大使館新聞處訊，倫敦二日電：英國共產黨[illegible]印度共產黨[illegible]，[illegible]。

（中央社新德里三日專電）印度各政黨領袖，因鑒於印度中央立法會議之[illegible]，[illegible]。各該領袖[illegible]。

[illegible]一九一八年[illegible]，[illegible]一九一九[illegible]。

威氏答詞

過去幾年來，我常常感覺自己是個很幸運的人，[illegible]

我軍攻金蘭得手

皖南彭澤寇出擾受創

（中央社[illegible]四日電）金溪、[illegible]、東鄉等地，[illegible]。

（中央社[illegible]四日電）彭澤之敵，[illegible]二十六日[illegible]，一股[illegible]，[illegible]。

（中央社常德四日電）沙市敵於上月二十七日以[illegible]，立即[illegible]。

王世杰部長

宴白納斯

（中央社訊）國民黨中宣部王部長世杰，於昨（四）午在[illegible]宴[illegible]白納斯，[illegible]。

慰勞鮑威爾

已募六萬餘元

各地報界響應

（中央社訊）中國新聞學會[illegible]，[illegible]一千元，[illegible]六萬六千一百二十元。[illegible]

薩爾萊抵印

（中央社[illegible]三日路透電）[illegible]。

要聞簡報

△昆明電：[illegible]

△昆明電：[illegible]

△西安電：[illegible]

△桂林電：[illegible]

斯城工業區酣戰中 頓河河曲蘇軍猛攻

（塔斯社蘇軍陣地四日電）斯大林格勒郊外，雙方爭奪會戰。若干高地之爭奪極烈，已易手約十次之多。德蘇之高地，雙方爭奪尤為激烈。在一小丘附近，德軍已損失陣亡官兵數千名，然亦未能佔領之。敵人不顧此類嚴重之損失，調集力加緊進攻。德軍深恐其攻勢有片刻之停頓。敵人常於空炸陣地上對某中之蘇軍陣地轟擊，當不能到充分之部隊，以彌補在斯大林格勒軍之損失。在若干區域，主動權操我軍掌握，正進行猛烈之戰鬥。猛烈會戰之結果，紅軍已佔領一工廠區之一部，繼使敵軍退卻。在斯大林格勒西南區，由於蘇軍之戰鬥，蘇軍已順利擊退敵人數度之衝鋒，當即奪取大地區進。在西南部一再反攻，但德軍損失坦克十輛，卒被逐而退，在其南部地區，我軍已將前夕放棄之陣地收復。某部隊予敵軍重創，殲步兵一團殘潰。

（中央社莫斯科四日路透電）斯大林格勒局勢仍不安定，城內尤其西北工業區，劇烈之血戰巷戰門，蘇軍自南北二面向頓河推進，沿該河浮橋周圍激戰。西北城郊，敵為雙方決戰地點。德軍若佔領此處，即使斯城其餘地區陷於嚴重危境，亦可俯瞰高地，德軍伏兵加河滑岸，以重砲威脅東部通城要道。斯城戰事，已由局部之爭，發展為自頓河河曲西北角，沿斯城外圍弧形防線之綿亘陣線連開之混戰。路丁蓋夫將軍林部之守軍，專在城內擔任「巡街住屋」之工作，過去一週間，德方因忙於增援之故，未能加緊進犯，戰事遂稍現沉寂，彼頓河之蘇軍，暫時被阻，德國政府報紙之得以維持，均有助於德方戰事之進行。德軍二十師團，方行將於頓河河曲，準備開赴斯大林格勒戰區。

（塔斯社莫斯科三日電）蘇聯情報部三日晚間公報：我軍在斯大林格勒區與摩茲多克區，對敵作戰。其他區域未發生重大變化。在巴倫支海中，我艦擊沉敵運輸艦一艘，排水量為五千五百噸。在斯大林格勒區，繼續激戰。在該市以北，經過堅強之戰鬥後，德軍被迫放棄所據陣地，佔領人煙稠密之一地區。在此役中，希特勒匪軍損失慘重，傷陣亡官兵即有八百名以上。在其他各區域，敵人之一切進攻皆被擊退。我軍已將敵軍兩團中及一部分工人區內之殘匪肅清。在斯大林格勒以西，我軍擊退敵人之進攻，收復所放棄之陣地。在斯大林格勒西北，某部隊之紅軍，擊潰敵人兩營之抵抗，當即再進展，收復有利之陣線。在另一區域，敵坦克反攻，亦被擊退。在摩茲多克區，蘇軍一路一區域，敵步兵一團，由坦克與飛機掩護，一再進攻我陣地，皆被擊退。德軍陣亡官兵約六百名。在列寧格勒外圍附近，毀德機四十四架。

（中央社莫斯科三日合眾電）據悉：蘇軍已攻入支勒茲克鎮西城德軍陣地，現正沿頓河東岸活動，以切斷斯城區域德軍之後方交通線。蘇聯公報稱：蘇軍於頓河大河曲中，向德軍左翼發動猛攻，收復若干重要陣地，並發動攻勢，在解救斯大林格勒所受之壓迫，但未說德軍於城北發動新攻勢，並於殲敵八千人以後，佔領居民區域一處。

（塔斯社列寧格勒前線四日電）在列寧格勒外圍，德國侵略者對陣之空戰。九月三十日夜以迄十月一日晨，某部隊之飛行員，猛炸敵後交通線，以有效之方式轟炸敵軍四處鐵路，擊有十四處起火，三處受猛烈轟炸，我機皆安然返防。

德軍死亡慘重
各線平均每日八千餘人 斯城西北每日即達三千

（中央社倫敦三日路透電）莫斯科廣播稱：據紅星報消息，斯大林格勒西北之戰鬥中，德軍傷死亡者之人數，每日達二千至三千名，斯城其他各區尚不在內。

（中央社莫斯科三日合眾電）綜計最近各公報所發表本月軸心士兵傷亡人數，至本日止，死亡約達五萬六千八百五十人，其中斯大林格勒方面計達二萬五千百六人，高加索佛羅內茲中部、列寧格勒前線等地，計三萬一千二百五十人，平均每日各線死者計合八千一百二十人。九月中之死亡官兵達二十六日，每日計死七千三百人。自九月初迄今，各線死者總數約達二十五萬零八百五十人，德軍自五月進犯迄今，損失坦克車數計六百八十二輛，約合德軍裝甲部隊三個半師團。自五月至八月中，敵軍七十三個師團損失實力達百分之七十以上，另十一個師團損失實力達百分之五十以上。

加拿大各界人民 請求解禁共產黨 並主張釋放加共領袖

（本報特譯）自由西報渥太華電：共產黨被捕的各領袖萊斯里‧摩利斯經一年餘之逮捕後，現在還在伯地方被捕。按加拿大共產黨自一九四○年以來即被宣佈為非法團體。最近加拿大農民及工人社會主義者之政治聯盟——合作公共聯利聯盟在此提出要求解禁加拿大共產黨，並請釋放被捕領袖。公眾聯合會議亦在促請取消共產黨禁令並恢復被捕人士之自由。

夏波希尼科夫元帥 榮膺列寧勳章
——聯共黨中央賀夏氏六十壽辰

（塔斯社莫斯科三日電）蘇聯最高蘇維埃主席團，以慶祝蘇聯元帥夏波希尼科夫六十壽辰，特授以列寧勳章。蘇聯最高蘇維埃主席團，明令「高等紅軍紅軍步兵指揮射術學校」改稱為「夏波希尼科夫高等步兵學校」，一律冠以夏波希尼科夫之姓名。

（塔斯社莫斯科三日電）蘇聯共產黨中央委員會與蘇聯人民委員會賀夏波希尼科夫元帥六十壽辰電稱：「閣下為蘇聯武裝力量最傑出的組織者之一，以紅軍之卓越戰略家，蘇聯共產黨中央委員會與蘇聯人民委員會特向閣下熱忱祝賀閣下六十壽辰，蘇聯共產黨中央委員會與蘇聯人民委員會，謹祝閣下健康，更進一步完成有效之工作，以加強國家國防力量與對國法西斯侵略者英勇作戰之紅軍。」又蘇聯國防人民委員會致賀夏波希尼科夫之祝詞稱：「欣逢閣下六十壽辰，國防人民委員會特向閣下熱烈祝賀。自紅軍建立之最初時日以來，閣下即不斷貢獻高級軍事指揮之軍事學識與經驗，致力於鞏固我國力量之組織與家國。在二十五年間，閣下盡力工作，使今日正對希特勒匪軍英勇作戰之紅軍部隊之軍事與政治教育，亦均以紅軍指揮員之教育為主。國防人民委員會敬祝閣下健康，精神均佳，為蘇維埃國家之利益，繼續作有效之活動。」

羅斯福在外交協會上 闡述美外交政策
完全勝利未獲得之前 決繼續全力摧毀敵人

（中央社紐約三日路透電）羅斯福總統頃向外交政策協會致詞，特由該會主席代為宣讀，其詞曰：余去年向外交政策協會致詞時，曾謂吾人當時正未實行參戰，但於摧毀法西斯國家對吾人所施壓之一切事物之威脅所負責任之大，亦與彼極權國作戰之各民族無異。余曾表示余信念，即美國決不因避此種責任，任何犧牲亦不畏縮，僅數星期後人類自由之敵，即向我開戰，遂使我等參入戰爭，如是我國之獨立外交之工具，今日之外交政策，則堅決心集中於覓致一迅速摧毀敵人之最有效方法，俾我自由人生存之權利，不必再遭威脅，一旦獲得和平以後，則吾人之外交政策，應集中於覓致一最有效之方法，以使在精神上、道德上、及物資上來實與自由人類之生命，吾人戰時之政策，必如平時，依能為順從我人民意志之一種政策，吾人今日較諸已往，更說明瞭待自由人之外交政策，乃為吾人不能休。當和平之時，吾人之一種政策……與世界各國樹立弟交之工具，今日之外交政策……均將衷心歡迎。吾人之外交政策……

胡世澤演說

（中央社紐約三日電）中國駐瑞士公使胡世澤，今日參加此間舉行之外交政策大會，為大會演講人之一。胡氏講題為「論將來之國際合作」。胡氏演說自今日開始於國際演講人為美國駐英大使館參事法克斯，當時稱胡氏：……人之所以能長為自由人者，係以繼續自由討論，並充分了解一切事實與所包含之問題，且此於個人及國家之責任心，以作公開之決定者。今日爆被此種自由討論，亦未來之難，吾亦所希望。

……美國新聞處發表……吾人作戰之目的，與和平之目的……之目的，中國今日已非僅一之侵略對象，中國勝後，此結果不但可保持其本身之獨立完整，且可保證其能對抗未來之新的侵略。中國已貢獻人力，但須中國合作，並且須在國際合作，方能……

美經濟平準局 嚴厲制止通貨膨脹
任貝爾納斯為局長

（中央社華盛頓三日路透電）國會今晚通過制止通貨膨脹法案後，羅斯福總統依照國會所授予之權力，採取迅速之行動，自任命貝爾納斯為經濟平準局長，並授以行政命令，宜布任命貝爾納斯為經濟平準局長，該命令並宣布平抑生活費用之高漲，並領令澳氏，下令防止都市及鄉村房租高漲，且於認為適當時凍結日常之房租。此項命令，並規定除工資及薪金，除經……之一切權力……凡每年薪資在五千元以上者，非經經濟平準局局長另行決定者，決不得加薪。又任何特殊工作之薪資，均不許低於一九四二年一月一日至一九四二年九月十五日間該工作之最高薪資，且非為糾正太不公允之現象，或協助有效作戰起見，均不得增加。倫之法令，任何薪資亦不得提高以超過一萬五千元，而羅斯福總統又令漢氏決定物價之「最高價格」，防止其所謂不合法或不正常之利潤。

（中央社華盛頓三日合眾電）物價管理局長漢德森，已下令規定以六十日為期之非常時期物品最高價格，自五日開始生效，事實上包羅所有食物與糖之價格。……

（……）美國……此後各地方政府處理局長……經濟平準局……其……保障工資……羅斯福總統又令……，已下令規定物價管理局長漢德森，並據……亦得……

美國陸軍

（中央社華盛頓三日路透電）美國陸軍部採取大規模積極訓練各部部隊……之時期，即將到來，……馬歇爾將軍統率下之美國軍隊，須在世界各地作戰，以適應該地之環境，其中……均可能派往利比亞沙漠，加緊訓練、適應地形……

受其影響。該項命令規定：以九月廿八日至十月二日之物價為準，物價管理局……食物價格……（中略）

……其訓練之演習於人工建造之原野，……以便於加利福尼亞之沙漠中，……可耐受約一百十度，洛磯山中……則可……冰雪之中，……此項山岳部隊之實力，已日漸增加，……

戴勒抵英

（中央社倫敦三日路透電）……

偉負有……使命……

倫敦舉行援華大會 克利浦斯讚揚中國
呼籲援助我游擊隊及學生 中英美蘇聯合建設新世界

（中央社倫敦三日專電）本日西敏寺中央大廳有三千人，均熱心之聽眾三千人，均熱心支持中國在精神及物質兩方面所得之成就。大會係聯合援華基金運動會主辦，由坎特白雷大主教主席，克利浦斯爵士演說後在中國公使館代辦陳維城、英國議員及印度中國人士……克利浦斯爵士之母親、英國……克利浦斯爵士……英國……均有代表出席，英國……

……名流會加者亦眾。我國人士參加者有郭秉文、唐寶璋等。會場縣掛中英兩國國旗，並奏兩國國歌。坎特白雷大主教致開幕詞稱：中國乃同盟國中英兩國抗爭之先進，共忍受戰爭痛苦之時間最長，目前於持久抗戰中，仍表現其英勇及高度之毅力。吾人對中國共同作戰之堅強信心，實感欣幸。吾人……中國恢復其領土完整、主權獨立，並仍保持其分保證之一日來臨。

克利浦斯爵士致詞，首述三民主義之精義，對中國工業、農業、教育、公路研究工作，教育及中國工業合作協會之工作，極為稱贊，並希望援助中國游擊隊及學生。且謂：「如此多之困難之來，……」

……謂：今日之英國……中國在此……

……係一忍耐、決策、幽默之民族，具有數千年悠久之文化及文學。此種民族之民族、具有人性、寬厚、好客之精神。吾人何幸在非常困難之環境中組織奮鬥，吾人深盼……吾人之友誼，如吾人之與其他各聯合國家為友，未來之世界和平……於此種友誼。」克氏結稱：「英國將中國抗戰中之合作精神及民主原則精神，擴及至廣泛之國際關係中，將……

……盟友合作，「將來不應再有……之戰爭的……精神，將來協助中國建設時，亦不應……之問題，吾人成為協助，且於協助之時，應……吾四國之人民，在……結束以後，均將遭受……，且為人類計，將作重大之犧牲。中、英、美、蘇及所有被侵略之國家，均爭取自由而作最大之犧牲。吾人將來即應以各該國家為基礎，協力建設一光明之前途。」

顧大使之演辭
英國賦友及時的援助 有助兩國戰後合作。

顧大使之演詞，係由中國駐英大使館參事陳維城代表宣讀，略謂：「過去五年，中國曾與強權殊死有力之作戰機構作戰，歸屬受無可言喻之痛苦，中國認清彼等鬥爭之目標，保屬英國，同時亦為所愛好自由人民之共同目標也。彼等……係……為自由是……即抵抗侵略保衛自由……

……也，彼等……被……等之抗戰，……業已成為民主國家對抗強暴專制力量一般之戰鬥，至感謝意。」述及中國人民對於聯合援華基金會……，故於該會……表示欽佩時，顧氏復謂中亦謂：「此項組織……擴成目前中英人民間關係之新紐帶，使每一個中國人民能感於心，此項……數字之日見增加，此即表明英國人民對於中國……之同情。中國人民除……之時期，對此援助，深為感激，並認為英國……及時之行動，更能使中英兩國間……，以後在各方面從事……工作。」末由……捐募……。

短評
美全力制止通貨膨脹

美國羅斯福總統提出的制止通貨膨脹法案，當國會討論之時，曾與該法案者，發生過一些波折，我們的敵人曾經大宣傳這美國「政治」上的危機來臨——

然而美國國會中雖有爭論，結果還是通過了，這是特別值得我們重視的消息。自國會通過以後，羅斯福總統即迅速地採取實際行動，一面限制薪金，一面限制物價，由此看來，定能有很大收穫。美國參戰未及一年，而制止通貨膨脹的進行如此積極，當局的決心如此堅定，所採辦法，如此扼要，實在值得我們借鑑！

希特勒的孤注

M‧威爾納作

〰〰 譯者註——這篇文章寫於羅斯托夫失陷之後，發表在今年八月三日出版「新共和雜誌」上。〰〰

這次德國的攻勢，是今年四月以來最大的攻勢。我們必須看清楚德軍所獲得的是些什麼。在過去數星期內佛俄國軍隊南部的德軍，已經使得德國軍隊把殘餘的陣地中的戰線運動，佔了它挺進的紅軍的蘇聯上，在頓河中有附屬國了紅軍發動的作戰地位重要的煤礦。它使頓涅茨盆地中的交通受到損失的威脅，因為佔領了一部份，並且已經遭受了嚴重的威脅，而且直接威脅著提摩盛科將軍的南翼。

在頓河下游，德軍進行攻勢的方式正像我們所慣了的一樣。利用快速的坦克部隊和集中的空軍，採取突入戰術和局部包圍戰術。如今德軍整個能夠用於攻勢作戰的部隊之絕大部份，或已集中在頓河中下游一帶（鐵‧曼因與斯特軍的部隊則自四方向羅斯托夫方面進攻）。在齊姆良斯卡亞至羅斯托夫之間的區域內，德軍在人數方面超過紅軍，攻擊武器也佔據著優勢，而且德軍必將得意洋洋地利用這個優勢。這一手是經過徹底的準備的，大約也就是德軍在一九四二年內主要的一役。

該役最顯著的特點，是德國部隊的殘忍搏鬥。德軍的攻勢有計劃地以伏羅內茲移到南方，移到頓河下游，而現在集中在蘇軍的陣線的極南翼，羅斯托夫區及其以東地帶將是該役最初的重心。在最近的將來，高加索的西北角似將比斯大林格勒一帶更緊要在關軍攻勢之前。

頓河中下游紅軍的地位是更加危險了。因為佛羅內茲羅斯托夫一線已被德軍佔領，羅斯托夫和斯大林格勒之間交通線受到威脅，而且使得高加索中間最後的交通線也受到威脅，加強——斯大林格勒和高加索聯繫，也由於德軍從頓河下游向南推進的緣故，必從可危，提摩盛科部下的南翼不得不承受德軍的集中攻勢。

然而希特勒軍隊的地位亦將感到危險。今天他獲得了土地，但是一九四二年內他的最大的攻勢結果究將如何，誰還沒有把握。德國現在的戰略比起一九四一年來，已經完全改變了。一九四一年德軍對準了紅軍的主力給以第一次有力的打擊，當時德軍最大的戰役是進攻莫斯科之戰。從侵入蘇聯起至一九四一年十二月為止，德軍在俄國中路前線進行著大攻勢。結果雖然獲得了成功，像有決定的戰役雖然成功，依有決定的作用。然而希特勒的一九四二年戰爭計劃就完全不同了。德軍主要的攻勢只對準整個俄國前線上紅軍較小的部份，而這個攻勢

在任何情形之下都沒有根本的決定的軍事意義。這個攻勢的目標是在領土和經濟方面。在戰略和領土的意義上說，希特勒的頓河之役是一九四一年烏克蘭之役的繼續。當初德國從烏克蘭之役有所希特勒在烏克蘭之役有所成就，但使德軍從未了軍事方面的目標，形成了進攻莫斯科峰台的主要原因之一，也是一九四一年德國軍隊攻勢失敗的主要原因之一。共同對於這個戰略就有過最大警告。例如一九四一年九月間，著名的德國軍事史家卡比許將軍就寫道「有一件事情破壞我們的攻勢——假如德國勝利者不斷了擴張，醉心於掌攻領土的話。」這恰恰就是德軍今日的戰略——雖免在俄軍大量戰線中的中部戰場上進行大戰。希特勒在南方進行攻

勢，沒有中樂失時間的危險。德軍在南線雖有擊退當的收穫，但以時間這一方面觀察，這個收穫是有限的。德軍自從五月十七日在哈爾可夫區域開始第一次大反攻以來，這攻勢已經進行了兩個半月。最適合於在俄國作戰的時期的已經過去了一大半，可是德國軍事專家認為進攻斯克羅布佈大決戰之前德軍兩個戰場的區域，他在俄國東南部進行著的偽的攻擊的聯絡線並未動搖。希特勒可以利用在俄國前線進行攻勢，作戰的時間，只有十個星期，只有十個星期了；過了這十個星期，像一九四一年秋天那樣使他的大攻勢失效的種種因難又要來臨了。

我們不能預先斷言，說是德國決不會在中路前線進行新的進攻，以求取得一致與整個世界大戰的國際局勢，但是只在舉行這樣的攻勢，會遭遇到許多困難。

第一，是德軍在南線上受到了巨大的損失。德軍對莫斯科的新攻勢，需要在前線集中生力軍，然而由於德軍在南方的被殲減，在中路前線才有每次的大攻擊的可能性也就減少了。第二個阻礙，是在莫斯科大門口決戰之前，德軍兩個戰場的配合問題。現在中南兩路德軍的交通線並不聯貫。德軍在烏克蘭最重要的戰役基輔一戰之所以勝利，乃由於集合了兩個戰場上的部隊。當時古德林將軍和馮‧克萊斯特將軍的部隊受命自中路右翼向南移動，從勢動搖，隆斯德就的部隊。這之後，他們又調回到中路前線，而在進攻莫斯科的時候擔任主要的任務。其時蘇德戰場上德軍的兩部份主力還能夠自由來回調動。此後在一九四一年

十月和十一月間，烏克蘭的德軍攻勢，是和中路方面的大攻勢同時進行的。

今天，局勢已經改變了。一九四一年十月開始進攻莫斯科的時候，德軍在一九四一年十月，肆地從頓河中游一直到布里揚斯克，共長五百俄里，德軍是同東南方面推進，就離開中路前線處遠。可怕的距離阻隔著中南兩路的德軍的兩支部隊。希特勒現在所採取的戰略的結果。一九四一年德國的戰爭計劃是要從列寧格勒一直到克里米亞建立防線。但是希特勒最近的攻勢僅僅局限於俄國南部的一部份。這河攻勢跨過了一些地方，但規模太小，並不能擊中敵方的主力。

紅軍在俄國東南部有兩個主要的天然防線可以作為後盾，即伏爾加河下游

和高加索山脈，德軍雖然這些地方還是很遠。德軍一旦在頓河下游，或北高加索一線上穩定下來，他就能夠準備更進一步的防禦。正當的「交通線，德軍必須考慮。德軍增長的困難」他的攻勢不得不向斯大林格勒和北高加索兩方面發展，因為它必須保持對南方或東方兩翼不受威脅。德軍似乎已經在斯大林格勒附近和北高加索附近集中了相當的防衛力量。德軍意向為南仲展交通線，因而會益加困難，而且不得不作長期的戰鬥。

在這種情形之下，紅軍在佛羅內茲方面地於德軍的壓力有恰變後的重要性。這是決不會是軍的打擊如何嚴重，紅軍至少能夠在南線的一部份上抵擋抗敵。從戰術的觀點上看來，這是此後數星期內蘇軍在南方前線上主要的問題。只要提摩盛科在受威脅的

南方前線上任何一線，或伏爾加河下游，或北高加索一線上穩定下來，他就能夠準備更進一步的防禦。另一方面紅軍在佛羅內茲的反攻威脅著德方的要害之點，因為那里是中南兩路德軍的環節。迄今為止，蘇軍的攻勢還是能繼續向北伸展，保持著朱可夫將軍部下的左翼。

在俄國東南部進行著的拚命的鬥爭，今天尤其比以前任何時候都明顯地決不能被估計為孤立的戰役。這一次德軍的攻勢可能是希特勒最大的孤注擲的一次。德軍集中了精銳部隊來進行這個攻勢，但將能保證是有限的，但是很明顯的事。雖方這一回的進攻規模比較小。可是希特勒在這一戰役中押下的危險的賭注，比任何他所可能輸掉的東西都來得大。

雖然，今天俄國防禦的問題，也就是說德軍從北高加索一直到西歐聯合反攻的問題。頓河流域的戰鬥和英吉利海峽的攻守，伏爾加河的下游和歐洲的大西洋海岸，是有密切的關係的。同盟國能夠而且必須趁德軍還在俄國東南的大草原之中的時候，利用機會。因為德軍的主力從來沒有像今天這樣被困在距離西歐和德國作戰根據地這樣遙遠的地方。聯合作戰是同盟國對希特勒的世界的王牌，然而必須在這世界上真正的聯合作戰現在尚未開始。這必須儘可能迅速實現。

自從希特勒侵入蘇聯，而美國加入戰爭以後，英美兩國主要的戰略就是進攻歐洲大陸。但是很明顯的事情。考慮開闢第二戰場的時候的調整等等，但是若干種形式的結構——這些體要並不僅僅在一九四二年夏天以來開始存在，而是自一九四一年夏季以來早就存在著的。毫無疑問，蘇美英三國目前可能用在歐洲戰場上的實力一定比德軍強得多，從摩爾曼斯克到黑海的蘇德前線，從北極到西班牙的海岸，一直到英吉利海峽再不是英國的保持線，那是希特勒的他的保護了。那些迫切的任務是已經有解決的技術問題予以解決，開闢第二戰場。（以沛譯）

新華副刊

這習慣並不壞

姜添

也許是他在蘇聯科學院的演講在美英論界引起了相當「刺激」的原故吧，我們的貴賓威爾基先生一下飛機，對記者就說了一句極富暗示的話：「我有一種壞習慣，就是有什麼說什麼」。（見三日大公報）其實，在我們看來，這習慣非但不壞，而且硬是要得。

單從這一句話，威爾基先生就對我們中國人給了一個極其坦白的印象。真真交朋友，就非有這樣「有什麼說什麼」的精神不可。在決定人類命運和世界民主存亡的大戰爭中，我們希望每一個大政治家都有一種光明磊落的「習慣」，有什麼而不說什麼，沒有什麼而硬要說什麼，這是我們的壞習慣，這種態度對於戰爭不僅無益，而且有害。

中國老百姓對於遠來的貴客威爾基先生知道得並不多，但是從最近報上的消息中，就很快地認識了威爾基先生是一個大政治家，和中國人民的忠實的朋友。他對我們所給與的愉快的印象，就是敢說話，而又坦白。譬如他在莫斯科觀察了各地之後，對記者談話：「在我進入蘇聯之前，曾對親近的人說過，我將調查係進入一黑暗之境，我所往之國家，必使我耳無所聞目無所見；但是事實使我知道這話是重大的錯誤」，因爲他「直接」地看到了蘇聯，蘇聯也盡可能的給他便利，使他直接地耳聞目見。——不是一個真誠勇敢而又坦白的政治家，是絕對不肯如此說的，很足表現美國政治家的最優秀的傳統，我們中國人應該學習這種有什麼說什麼的民主精神。

站在中國人民的立場，我們在此誠懇地希望威爾基先生多聽多看，直接探悉了中國的現狀和人民的意志與希望之後，本「有什麼說什麼」的精神，對我們中國上下盡諍友的責任。

威爾基先生希望得好：「余希望重慶之門不閉」，吳市長答得好，「重慶一切，任君飽覽」，交朋友要如此，做政治家更應如此。

從學習到創作

臧克家

詩，如果是一朵靈感的花，憑天才的手去摘取了來，插在「月桂冠」上，就可以把一個人裝飾成一個詩人，那，問題就非常簡單了。

可是，詩並不是這樣。它是辛勞的苦果，它的根株着人生的真實——普與感，笑與淚，現實踐的光彩的網，它是用詩人的情感的線，泥他自己的苦痛、歡喜、經驗和心血，精緻的技巧的，藝術的彩線成功的。詩，這個人間的赤子，是經過了母親——詩人，孕育的苦痛，和臨盆時「陣痛」的最難堪的危難而後誕生的。

我們怎樣把這些話表白給一般有志於詩的人們呢？他們之中，有不少是因爲把詩看得太容易而才夢想着，和拜倫似的，一覺醒來，便可以名滿天下，而成爲「詩國的今破侖」；我們怎樣說呢，多少自以爲有着八斗詩才的人，巨大量的把他的產品送上市場。詩，如是被非議着，輕視着，「詩人」差不多成了諷刺的名詞。這是令人悲哀的。

在劇烈這麼令人警惕的大聲疾呼着：「在我們的國度裏，詩被無限量的寫着。人們以爲作詩是很容易的工作，這是非常有害的誤見，作爲這誤見的結果，我們就有着無數的一大串押韻的言語。這些一行一節地，規規矩矩地排列着的語言，極爲缺乏情感，缺乏詩人和主題的完全的默契的合一」。

「在我們的國度裏」，詩，絕不是「無限量」的，然而是大量的被粗製濫造着。

詩，如果把它看做天才的產物，不如把它看做學習的結果。學習，是引渡你到成功的一條橋樑。詩是新的語言的藝術，語言又須得借助文字才能把詩的形象，情緒，思想……移到紙上去，使讀者從字行間裏，從音節，從作的跳動上去接觸詩人的脈搏，從文字的顏色與音響上去了解詩人心情的色調與它所表達的東西，同時，在這上面，一個詩人的匠心在活現着。

語言的源泉是人的口，人的生活。語言代表着各階層的——如果是附屬的社會裏——情感，意識，心理，和希望。詩，本是來自民間，而今，我們要把它還原給一般窮苦的大衆，但生活的隔閡，是嫌的差異，你立在高樓上用一條長梗去汲取民間語言的泉水，是會起「汲長梗短」之感的吧？而且，民間語言，只是「一個毛坯子」，把它作爲基礎去建造詩的宮殿，得要經過詩人熱情的燃燒，匠心的審練，敲打，鍛鍊，琢磨，使它成器，使它成爲自己的東西，然後按照自己的心意把它安放在一個恰好的地方，這樣，它才可以和詩人共同一呼吸，和詩人融化成一個，和他的心聲，表現同一的聲色，同一個意義，像從他嘴裏發出來的一樣。這不容易了。

文字是一匹難馴的馬，你得先摸透它的本性，[illegible]

[illegible]「吟成一個字，撚斷數根鬚」，「語不驚人死不休」，在這裏，我們也可以見得到了古人的苦心。

語言，文字不過是一套工具，透過它我們去見詩的形象和主題，[illegible]

造成一個除了在工具上玩弄花樣——文字的魔術家外，另外再沒有什麼的詩人，是應該被詛咒的，[illegible]

[illegible]

詩與批評

力揚

[illegible]

如果不把詩人們表現在藝術上的思想內容和情感看作神秘、無視的精神活動，而把它們看作是真實的世界通過人們的組織所反映出來的產物，那麼，詩的產生也是科學的，也可以科學地去批評它。首先，是看你站在那一個立場來評價作品。「馬雅可夫斯基——對於法西斯，對於東方民族和中國的人民，[illegible]

[illegible]

也不曾看見太多的好處。只是或多或少地給予詩壇上的陳腐和成見而已。從宗派的立場而出發的批評，往往流於偏袒。

嚴肅的詩的批評，在我們的詩壇上並不是沒有。但是一般說來，它是荒蕪的，混亂的。上面的那些傾向，我們不是時常都看見在出現嗎？

[illegible]

「指南後錄」中的文山正氣

龍滑

『指南後錄』爲文公天祥被俘後所作詩，凡三卷，外吟嘯集不分卷。公之正氣歌早爲人所傳誦，但『指南後錄』尚未爲後代所家喻戶曉，而是集中又有許多詩都流露出忠孝節烈的氣概，和不屈不撓的精神，使我有：宋末天地正氣概聚集於是集中之感。

抗戰已經五年，最後勝利只待爭取。在艱苦鬥爭中，每個戰士常有落入敵手的可能，故隨就所感寫成此文，作爲自己修養的借鏡，並以獻於我每個民族解放戰士之前。

南宋到理宗時，宰相賈似道當權，賄賂公行，排斥異己，置國事於不問，反而很悠閒地在半閒堂與妻妾鬥蟋蟀。自呂文煥降元後，襄陽門戶大開，使元兵不費力即進兵江西。文天祥就是在這種形勢下以贛州知州起兵『勤王』的。但臨安終不守，理宗被擄，乃立端宗於福州，文山由汀州進兵收復贛州，這都是在大勢已去，明知不可爲而爲之的情形下勉力支持的。及與張世傑兵敗，轉戰潮汕時，降賊陳懿勾引元兵攻城，文山便在海豐五坡嶺被擄。這就是公詩所謂『出師三年勞且苦，一日不幸爲人擒』。

文山被俘後，即服腦子二兩，不死；在南安再絕食八日，又不死。所謂求節既不遂，遂決心從容就義。一道七人，或死，或逃，或逸，身邊只存劉某一人。在這樣淒涼情形下便開始了『饑馬行哀南地熱，赭衣坐擁北庭寒』的囚徒生活。

公自起行到燕京後五日即入獄，據公詩，可以看出獄中的生活情形：斗室土床，窗戶低小，『汗下雨淋漓』，夏不通風，遇雨則水流室內，几爲之浮，鼠即四竄，『苦溼無所避』。這時，只有『張目以待旦』『或坐待什旦』了。而物室因人不忍見其滿地汙穢，代爲拿土築之，但所築簡陋，又臭穢異常，使人『掩鼻不可近』，這種骯髒的地方真沒有，但還只能『容我此一方』！外加上獄吏的猙獰面目，更不免使人憎惡，所謂『埋獄何須問，人間見夜叉』。而公是以孱弱的身軀能仰其間足足三年之久的。又怎樣消磨了這三年的歲月呢？就是他能做到『死生已勘破，身世如遺忘』。故能『理明心自裕』，『俯仰萬念輕』，『[illegible]神正爽，[illegible]心自安』。有時，『讀詩破衣裳，夜半對針線』，雖窮大困『赭衣無褲足』之地，但只要『道書充我架』，便感『斯道終未亡』，而又『坐擁宋家書，[illegible]』了。

文山在獄是怎樣去理家庭和倫常問題的呢？當文山空坑兵變時，妻歐陽氏，子佛生環生和兩女都被元軍擄之北上。在患難中的家屬是更使人思念的，故公詩有『三千里外望家鄉』，『若無兒女情，爲君思飄颻……欲寄故鄉淚，使人長江流』之句。六歌一詩中敘述思念妻妹子女，情意真切，如『汝在北兮嬰我懷，我死誰當收我骸』，又有『我爲家誤，有身不得顧，妻兮爭望夫，子兮爭望父』之類，讀使人不忍卒讀。

但他在患難中卻能以大義正氣克制此種心情，如在獄哭母大祥詩，有『人間遂死一大事，生兒富貴不得力』。而自己起兵失敗，身陷俘虜，感到痛心，不禁『一慟煙時抽落床，化爲詩淚酒衣裳』了。然而一轉念到『當年嬰韓意何如，枕我夜枕戈』，由是認定：『古來全忠不全孝』，『汝了男兒事，我無妻子情』，便說『世事至此皆泡沫』，『道去家苦事未濟』，和『休問田園無不薦』了。這是至於孝之語，這是處理家庭關係最正確的觀點。在今天說：爲了全忠於民族和信仰，在環境不許可使忠孝兩全時，犧牲孝是對的。因爲父母是望兒成功一個有氣節，頂天立地的堂堂丈夫，不希望一個見敵便屈服，遇威武便屈節的無氣節無操守的懦夫小子。文山的氣節是長期監獄磨鍊中，經過矛盾，然後堅定意志，安心養性，始能全忠，完成人節，未致中途動搖，而『孝』又自然含於『忠』『節』之中。文山已給我們一個榜樣，就是在獄千萬念慄不得，究忠究節要緊。

當文山被擄後，張弘範使之跪拜，文山昂立不屈，即所吟『朝廷呼我不爲屈，丈夫開口即見肝』。弘範隨即改用優待方法以客禮待之，必欲使他投降，且在攻崖山時隨軍中，想將他作爲招降張世傑的工具。當弘範使人請公作書招張時，公答道：『我自救父母不得，乃教人背父母可乎』。這把所謂『禮孔孟正統』而侵略背民族傳統的當政者的假面具完全揭穿了。其過零丁洋詩中有『人生自古誰無死，留取丹心照汗青』，已表明了他鮮明的態度。

在公詩中是最恨那一班無氣節沒骨氣的叛徒降將的。他認定『身爲大臣義當死』，所以說『還與瞎無兒女態』，罵『死與狐兒共堅降』了。這不但『奔齊背主稱臣[illegible]』，要念四『正氣滿地山河盡』啊！但在詩中言論是不自由的，只有藉罵『李陵衛律罪通天，遺臭至今使人吐』，而至『欲借尚方劍』，轉到『我欲借劍斬佞臣』，以表示他對呂文煥、賈餘慶這般叛徒的憤恨了。

公目睹『末俗正滔滔』，詩所謂『豎子輕人杖不省，紅纓白馬意軒軒』，思欲力挽『橫流』以正末俗。所以被俘後即欲以一死以報國，來給偷生怕死變節投降的傢伙看。他在南安時就抱定『餘死眞吾志』，而要『死不愧遺段』，然而願望不死，絕食八日又『若無事然』，再經數千里囚途的勞頓，幾年監牢的摧殘，使『願妻朱顏化變盡』，『一片心如千片碎，十分猶有二分存』，又加以多少次的軟化勸降，這種情況非有大無畏的精神和崇高的民族氣節，是難保『不改鐵石腸』的。以公之介氣，偶然激憤，也感到『亦知受生竟因難』，『殺身慷慨猶易勉，取義從容未輕許』了。但他并未動搖，并未軟化，遂涵求養其浩然之正氣，以敵四面襲來之七種邪氣，成功傳誦千古的『正氣歌』。這種『唯有烈士心，不隨水俱逝』，『不改鐵石腸』的精神，使元世祖覺得空費心機，軟化不了他，經過自己設法和他談話後，便決出殺人手段，使我公完成了『從容就義』的大志，在『一死笑談中』保存了中華民族的優良傳統，將浩然正氣盎乎蒼冥。『忠義長不滅』，千古知有文天祥，而中途變節的叛徒降將如呂文煥之流是恐不恥於人的。

公在『指南後錄』第一卷跋語中說道：『一寫十旬，使天下見之，識其爲人，即吾死無憾矣』。公之死，真是『一死屹然無復愧』，已『贏得千年在，丹心射碧空』，所謂『首陽風流落南國』，『道在光明照千古』了。最後謹集公句以弔公：

『絕粒不還死，獄中孤憤長，浩氣塞天地，斯人未云亡』！

關於詩的風格

臧雲遠

一、什麼叫做風格呢？

在詩學上，就詩的主觀成份和客觀成份的分量不同，而分爲主觀的詩——即抒情詩，和客觀的詩——即敘事詩，以及詩和敘事詩三種。現在有的朋友寫詩，看見什麼就寫什麼，既不肯通過情感，又不肯去淘一些什麼，來一項資料一工夫，什麼綠色的原野黃色的原野呀，一大套，這跟風格對照的，那只能叫做寫景詩，而不能叫做敘事詩。敘事詩要有嚴密的結構，典型的人物，「英雄」這個字，在希臘文的原意是「英雄」，所以詩要表現出某一時代的某一種類典型性的人物。

有一個當代的詩，都是那時特定社會的意識形態的反映，從裏面能看出時代精神和社會的生活面，而某一個時代的詩的風格，也能在社會生活形態裏找到它的成因，風格就是生活內容通過一定的表現形式所表現出來的那一種味道，所給讀者的印象，詩的風格，就是生活情緒通過「恰當的語言」（亞里斯多德）的音樂和色調所表現出來的詩的情調。在修辭學上，詩的風格分成：簡潔格（Concise Style），散衍格（Diffused Style），優柔格（Feeble Style），剛健格（Nervous Style），高雅格（Elegant Style），華麗格（Florid Style），平明格（Plain Style），清楚格（Neat Style）等。譬如：「碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛」，有多末簡潔，如果寫成：「蔚藍色的天空像碧玉一塊一樣的，雪片白色的雲彩在上面飄來飄去，一望無際的黃色的花兒鋪滿了大地，西風一陣一陣急忙地吹來，胡地的雁群排成隊，從北面向着南方的天空飛翔」，我這一翻就不免有點冗衍了，這是就詩的內容和文體是否簡潔而言。美學上的陽剛和陰柔之美，就表現爲剛健和優柔的風格，譬如「三萬里河東入海，五千仞嶽上摩天」，以及「大風起兮雲飛揚，威加海內」有多末剛健，而李後主的「小樓昨夜又東風」又多末優柔。其次就詩的用字造句而分成高雅，華麗，平明，清楚的風格，李太白高雅，楊雄華麗，陶淵明平明，白香山清楚。

詩的風格因民族，因時代，因詩人而各不相同，西方詩歌的生命力的表現，和東方詩歌靜美的意境不同。初唐四傑脫不了六朝的格調，盛唐的李杜各有自己的特色，李白的浪漫，杜甫的現實，一個接近浪漫主義，一個接近寫實主義。古典主義風格的美和浪漫主義風格的美，一個是靠藝術氣味的句整和對稱，一個是個人幻想的破壞和向上力的表現。又如英國的拜倫，雪萊，和拜倫，同是在一個時代裏，而所表現的詩的風格各不相同，拜倫擁抱了一切的詩的心胸，自然豪邁，雪萊的心情的溶合，[illegible]，[illegible]的熱情，[illegible]的幻想，構成了各人詩的風格的特色。一個詩人因年齡而在不同的創作階段上，所表現的風格也會不同，正因爲社會生活情調的不同，個人創作心境的不同，詩的風格也會發展和改變，譬如少年歌詠和老年歌詠的詩，我先大氣熱火，有一種對舊的破壞的力感，而晚年就風雲散盡平靜和了。莎士比亞初期，中期，和晚期的詩的風格，正好像一個人在青年，壯年，老年時代的風趣和氣味的不同，

二、怎樣的風格才算好呢？

既然說詩的風格是以各民族作家詩作自身的條件，形成了自己的一套的，那麼……

文賦明確裏說：「因情以發氣，因氣以成聲」，因此風格，因詩而定調」，這是說明了詩歌的創作過程，詩的風格必須憑簡潔的語言，明朗的新奇的節奏，表現了出來，無論是用的特殊說法，暗喻法，擬人法都好，第一是要回語言的[illegible]，說話寧可拗句，斷章的形成，完成了「[illegible]」。（[illegible]）並不好，又如何[illegible]能在詩裏，「一把[illegible]緊地，純淨地傳於後世」呢？又如何能在詩裏把情詩感很好地表現出來，完成自己的風格呢？宋朝嚴羽的滄浪詩話裏說：「大詩人者，以識爲主，入門須正，立志須高。」就是說詩人的認識，站在現實的高度時代的前面，且同高度所主張的，大，提高了自己的精神修養和人生體驗，在主觀現實更高的角度上，美化人生是差不多的意思，站在現實的高處時代的前面，且同高度所主張的，用藝術的力量，提高或降低所歌頌或所憎恨的對象，這樣一來，詩的風格就自然而然地高了。

抒情詩的風格，在於詩人的情感在讀者心裏喚起一種怎樣的感味，如果是純粹的抒情詩（Simple Lyrical Poetry），那種澆在詩行裏的真摯的直率的情感使風格純化，如果是熱狂的抒情詩（[illegible] Lyrical Poetry），那熱情的激動的使風格有一種迫人心胸的力的感覺。如果是反省的抒情詩（Reflective Lyrical poetry），那在孔格的熱烈的情感上，又加上了崇高的哲學的意味，使風格淨化。敘事詩的風格，如果是自然的敘事詩裏（Ballad of Growth）——自然而然地從民族的傳說和習俗裏生長的詩，如英國的「保護爾夫故事」（Beowulf），蘇格蘭的「尼比龍根」（Nibelungenlied），都有一種樸實的民間的風味，新鮮活潑，和「俊男亞特」，「羅蘭大衛」等，以及「奥得賽」和「依利亞特」，單純生動，如果是藝術的敘事詩（Epics of Art），自己作的詩，藝術表現的特色的，經過詩人藝術的改造，表現出詩人細膩和人民心，詩劇是主觀與客觀的結合，使風格在「情節」，「性格」和「對話」上表現出來，它的風格是如莎士比亞的雄渾，歌德的偉大的一部分。

風格就是詩人的個性和人格的表現，這是如莎士比亞的雄渾，歌德的偉大的一部分。在浪漫的詩，風格也決定於生活的高度，像杜甫的「[illegible]」，「國破山河在，城春草木深」，詩人的生活高於不肯於時代的，才能不失其赤子之心，才能不受年齡的限制，在五十歲時的詩，偉大的詩，偉大的抒情詩人自己說的，能保持着詩的風格的特色，並且把風格的特色擴大和深化。

宋延詩人專門吹牛拍馬，生活卑賤，所以詩的風格不高。五代的詞人，在兵慌馬亂的年頭歌頌的世界裏消滅了現實，放下了偉大的愛國的工程，一頭鑽進風花雪月的閨閣裏，成了消遣，嘆息花開花落的快慢，追求個人的一點兒即情趣味，所以風格非常之小氣。六朝的詩人，心兒都沉在賭物豪華的形式主義的末路，所以風格華而不實，好像花紙糊的人兒沒有生命。

因爲失掉了民族的自信，所以六朝和五代在外族人侵的時候，詩的風格表現着那樣無力，沒有表現崇高的意境，也沒有博大的心胸。抗戰以後的新詩歌，是新生的號角，是大時代的民族的呼聲，在這藝術的發展上，是嶄新的的大陸上，像拓荒者一樣的壯麗的奮鬥，像大的民族的藝術的前面，把我們的生命的熱力，在光，偉大的光，[illegible]，一提高到「世界的意義」，未來的東方的新詩藝術，將在光，偉大的光，「白林斯基論」）的東方文化的燦爛塔上，發光的詩的藝術的歌唱，把新的詩歌的民族人的風格，而新的詩歌的堅貞的的門徑的偉大的心胸，出發，以新的詩歌的的民族的風格，偉大的，壯麗的嶄新，把民族的苦難作的婚姻，把新生的歡樂，把民族的壯麗的情調，從詩人的心房裏傳出來，和作風，通過藝術的美的情調，從詩人的心靈，和廣大的讀者的心弦。